

BAILANDO (Enrique Iglesias)

(Adaptación a canción moderna de la "Danza Africana")

DESARROLLO:

Nos desplazamos libremente por el espacio con pasos laterales (paso básico de salsa), marcándolos de forma exagerada y acompañándolos con la cadera:

Con los brazos se van haciendo los siguientes movimientos:

- pasos laterales sin brazos (Tiempos con música sólo)
- "Yo te miro..." espantar moscas.
- "Bailando, bailando..." remar a drcha e izqda.
- "Con tu física y tu química..." molinillo.
- "Yo quiero estar contigo..." ¡qué hambre tengo!
- "OH,oh,oh..." ¡qué contento estoy!
- "Tú me miras..." espantar moscas.
- IDEM lo demás.

Se puede cortar la canción si resulta muy larga. Los movimientos de brazos se pueden incluir o dejar de hacer (sólo pasos laterales de pies) en cualquier punto de la canción. Procurar ir todos con el mismo pie y , en caso de descoordinación o pérdida de ritmo dar preferencia al paso de los pies.



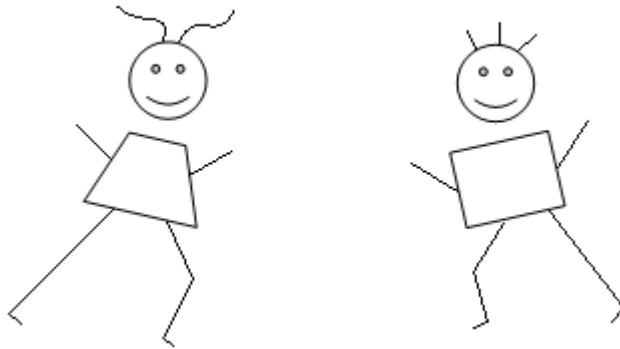
DANZA AFRICANA

COLOCACIÓN: En fila uno detrás de otro, sin agarrarse.

MEDIDA: Ritmo binario. (4 tiempos)

ADECUADA PARA: 1º, 2º y 3º ciclo de Educación Primaria y 1º ciclo de la ESO..

DESARROLLO: Nos desplazamos libremente por el espacio con pasos laterales (paso básico de salsa), marcándolos de forma exagerada y acompañándolos con la cadera:

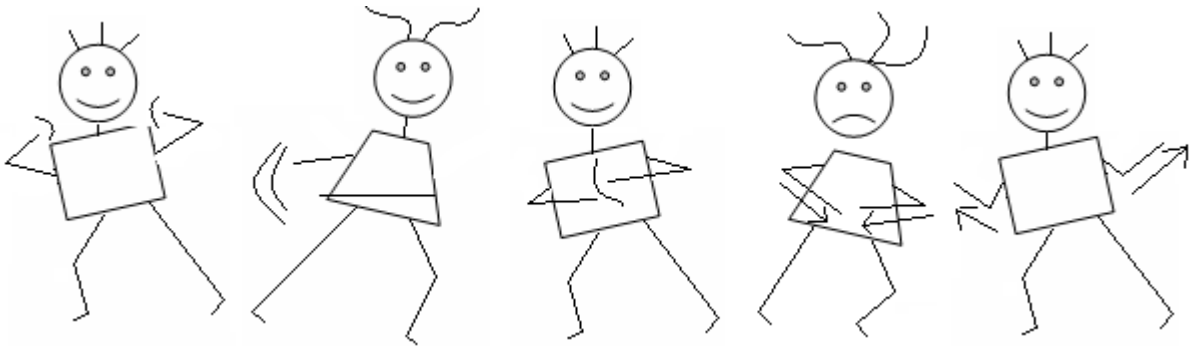


Con los brazos se van haciendo los siguientes movimientos:

- sacudir manos arriba a drcha e izqda (como espantando moscas)
- remar hacia la drcha y hacia la izqda
- molinillo con los brazos a drcha e izqda (girando la lavadora)
- manos hacia el estómago inclinando un poco el tronco hacia delante (¡qué hambre tengo!)
- manos del estómago hacia fuera sacando tripa (¡qué contento estoy!)



PROPUESTA DIDÁCTICA "DANZAS DEL MUNDO"



METODOLOGÍA:

Para explicar los movimientos de los brazos recurrimos a acciones de la vida cotidiana que favorecen el aprendizaje de los mismos (paréntesis de la fase de desarrollo)

